



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE E.Po.Ca.	Danze Country Western	World Dance Sport Movement



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 02-03-2024 –

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE ORIENTALI/BELLY DANCE	Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance
FLAMENCO	Flamenco
TAP DANCE	Tap Dance
COUNTRY WESTERN	Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance
DANZE/ANGOLANE	Danze/angolane

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. COUNTRY WESTERN DANCE

L'abbigliamento e la musica sono gli elementi principali che contraddistinguono questi balli; gli stivali e il cappello da Cowboy, uniti alle sonorità della musica country, rendono questa disciplina unica e speciale.

La musica country, a differenza di altri generi musicali, ha una grossa varietà ritmica ed è proprio sfruttando questa varietà che le competizioni di Country Western Dance possono assimilarsi ad una combinata di balli, dagli stili di ballo più classici come il Waltz e il Cha Cha a quelli tipici dell'American Style come il Two Step e il West Coast, ognuno con la sua ritmica caratteristica.

Le ritmiche utilizzate nella Country Western Dance sono 8:

1. Waltz
2. Two Step
3. Triple Two Step
4. Night Club Two Step
5. West Coast Swing
6. East Coast Swing
7. Polka
8. Cha Cha

Ad ogni ritmica è associato un "motion" (movimento) che la caratterizza:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
LILT	Polka, East Coast Swing
CUBAN	Cha Cha
SMOOTH	West coast swing, Night club Two step, Two step, Triple two step
RISE & FALL	Waltz

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	Line Dance (maschile, femminile)
COUPLE	Couple Dance
TEAM	Line Dance Team (squadra formata da minimo 4 a massimo 12 atleti)
DUO	Unità competitiva formata da due atleti
GRUPPO	Squadra formata da un minimo di 6 ad un massimo di 16 atleti

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/12	Il componente più anziano fino all'12° anno
13/16	Il componente più anziano ha tra 13 e 16 anni
17/30	Il componente più anziano ha tra 17 e 30 anni
31/45	Il componente più anziano ha tra 31 e 45 anni
46/oltre	Il componente più anziano almeno nel 46° anno
OPEN	Partecipazione libera

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/45	46/oltre	Open
	DB	DB	DB	DB	DB	DB
	DA	DA	DA	DA	DA	DA
	DS	DS	DS	DS	DS	DS
CLASSI	C2	C2	C2	C2	C2	C2
	C1	C1	C1	C1	C1	C1
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A

COUPLE DANCE

CATEGORIE	08/12	13/16	17/oltre	Open
	D	D	D	D
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A
	U	U	U	U

A seconda dei team iscritti è facoltà del Presidente di Giuria in accordo con il Direttore di Gara accorpate tutte le categorie nella categoria "Open"

TEAM (Duo Team o Duo Show)

CATEGORIE	08/12	Open
CLASSI	D	D
	-	C2
	C	C1
	U	U

A seconda dei team iscritti è facoltà del Presidente di Giuria in accordo con il Direttore di Gara accorpate tutte le categorie nella categoria "Open"

COUNTRY SHOW Duo (DUO)

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	C
	U

COUNTRY SHOW DANCE (SQUADRA)

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	C
	U

Per la disciplina Country Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C

1.3.1. Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO (maschile e femminile), DUO e COUPLE DANCE

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.4 CARATTERISTICA E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per tutte le specialità, ad eccezione dello Show, la musica è predefinita. **Vedi allegato (A) fondo pagina**

Il Settore Tecnico stabilisce i programmi, le coreografie e le musiche da utilizzare.

Il Responsabile delle musiche determinerà lo start indicando i conti: 5–6–7–8.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti:

CLASSE	SOLO COUPLE	TEAM	COUNTRY SYNCHRO DUO	COUNTRY SHOW DANCE
TUTTE	max 2:15	max 2:15	min 1.45 max 2:15	min 2:00 max 3:00

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

L'inizio della competizione va preceduto da una sessione di *Warm Up* nella quale per 30 secondi i competitori potranno scaldarsi ed ascoltare le musiche che poi verranno utilizzate.

SOLO

La competizione si disputa su musica e coreografia predefinita

Le procedure di gara sono di seguito descritte: prova di singolo maschile o femminile.

A seconda della classe di appartenenza dovranno essere eseguite una o più coreografie con caratteristiche di "motion" distinte come sotto riportato:

LILT	CUBAN	SMOOTH	RISE & FALL	NOVELTY
D	D	D	-	-
C	C	C	-	-
B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	A, PD

Per la Classe B: L'ordine con il quale devono essere eseguite le coreografie è il seguente: Lilt, Cuban, Smooth, Rise & Fall, Novelty.

Le coreografie dovranno essere eseguite una alla volta nell'ambito della stessa classe per tutte le categorie previste.

Nel solo femminile, l'atleta ha la possibilità di togliersi il cappello tra una coreografia e l'altra posandolo a bordo pista per poi recuperarlo alla fine della competizione.

Per tutte le classi è prevista la possibilità di effettuare il cambio d'abito dopo il Cuban. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Cuban e quella di Smooth.

Per le classi B, A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio d'abito per il Rise&Fall. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Smooth e quella di Rise&Fall.

Per le classi A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio d'abito per il Novelty. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Rise & Fall e quella di Novelty.

Gli atleti si dovranno disporre sulla pista nell'ordine di chiamata, occupando più linee parallele in funzione dello spazio disponibile. Si posizioneranno con le spalle ai giudici per consentire di verificare l'esatta corrispondenza del numero di gara con la scheda di giudizio. Si volteranno poi fronte giudici per il via della competizione.

DUO (maschile, femminile, misto)

- **TEAM**: esecuzione di una coreografia predefinita, i componenti la eseguono mantenendo passi e movimenti identici e sincronizzati (testa, braccia, gambe si muovono contemporaneamente)

- **SHOW**: esecuzione di una coreografia libera, su brano o medley di brani chiaramente musica country;

La canzone o medley può durare dai 2:00 ai 3:00 min.;

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e con varianti (ad es. contra).

Sono vietati lift, sollevamenti e movimenti acrobatici e/o figure in cui la testa di uno dei due componenti sia più bassa del ginocchio del partner.

COUPLE DANCE – TWO STEP

La competizione avrà luogo su musica predefinita, dopo un ascolto di 10 sec circa.

La coppia può iniziare la propria routine quando lo ritiene opportuno dal momento che parte la musica, in un punto qualunque della pista da ballo, purché non interferisca con lo spazio di altre coppie.

Sono vietati sollevamenti e movimenti acrobatici e figure in cui la testa di uno dei componenti sia più bassa del ginocchio del partner.

Nella classe D è richiesta l'esecuzione di una routine libera composta da base; base alternata; giro a dx della coppia in posizione chiusa; giro della dama (outside turn).

Nella classe C è richiesta l'esecuzione di una routine libera composta da base, base alternata, giro a dx della coppia, giro della dama (outside turn), promenade; sweet heart.

Nelle classi D, C, non sono permesse figure con la coppia sconnessa a meno dei free spin (giri liberi).

Oltre al rispetto del motion, deve sempre essere evidente la tecnica del *lead and follow*.

La posizione di partenza è libera ad eccezione della classe D, C per la quale è obbligatoria la posizione chiusa.

La coreografia è libera, la musica è scelta dal Responsabile delle musiche nel rispetto della seguente tabella, in termini di BPM:

BPM	D, C	B, A, PD
Two Step	178 – 190	188 – 200
West Coast Swing (Country Style)	102 – 114	102 – 114

Per le coppie di classe D, C sono ammesse solo figure che rispettano il ritmo base indicato nella tabella seguente:

Ballo	Movimento	Tempo	Ritmo base	Accento
Two step	Flat (smooth)	4/4	QQS S (1235) – QQS QQS (123 567) QQQQS S (123457)	Second Slow
West Coast Swing (Country Style)	Flat (smooth) Semi-Cuban	4/4	1 2 3a4 5a6 – 1 2 3a4 5 6 7a8	2 4 6 2 4 6 8

Sono ammesse competizioni separate di Two Step e West Coast Swing. Avremo quindi Couple Dance Country Two Step e Couple Dance Country West Coast Swing con classifiche separate e possibilità di iscrizione separata.

Per le competizioni ufficiali le due specialità (Country Two Step e Country West Coast Swing) costituiranno una gara unica e saranno giudicate in combinata.

TEAM

La competizione avrà luogo su musica predefinita.

I gruppi iscritti si esibiranno uno alla volta.

Tutti i componenti del Team sono obbligati ad eseguire contemporaneamente passi e movimenti identici e sincronizzati (teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera sincronizzata).

Ogni ASA può portare in gara più gruppi, ma a nessun Atleta è consentito competere contro sé stesso.

Nelle classi B, A e PD il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

La formazione di partenza dovrà essere mantenuta durante tutta l'esecuzione della prova.

È permesso l'inserimento di una intro nei counts che precedono l'inizio della coreografia.

E' possibile utilizzare gli ultimi 10/15 secondi per concludere la prova con una variazione finale, libera nei passi.

COUNTRY SHOW DANCE

Unità gruppo. I gruppi iscritti si esibiranno uno alla volta.

Ogni ASA può portare in gara più gruppi, ma a nessun Atleta è consentito competere contro sé stesso.

Lo stesso atleta può competere in uno solo dei gruppi presentati dalla propria ASA.

La canzone o medley può durare dai 2:00 ai 3:00 min.;

Può essere utilizzata una qualsiasi canzone o medley di canzoni purché tutte riconosciute country.

Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- a) è stata in una classifica di Country music nazionale o internazionale;
- b) è eseguita da una band country;
- c) l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e relative varianti (contra, circle) o in coppia.

E' fatto obbligo ai RESPONSABILI DEI GRUPPI informare tempestivamente il Direttore di Gara in caso VARIAZIONE NEL NUMERO dei componenti.

Originalità, Musicalità, Coordinazione e Sincronismo sono gli elementi fondamentali per la valutazione dei giudici.

CLASSE C2.

Per le tipologie di unità competitive in solo e in team line dance, gli atleti dovranno attenersi alle coreografie obbligatorie (step sheet) pubblicati sul sito nella sezione tecnica.

1.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.7 ABILITAZIONE

CW – COUNTRY WESTERN

1.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco, sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale.

Inoltre:

- 1.8.1 è obbligatorio il rispetto dei principi di sobrietà, eleganza e mantenimento della cultura Western, nei canoni tradizionali della danza presentata;
- 1.8.2 non è consentito indossare o togliere indumenti o accessori durante la competizione;
- 1.8.3 sono esclusi, a titolo esplicativo ma non esaustivo: cinture con pistole, speroni, accessori e tutto ciò che richiama l'iconografia umoristica del cowboy;
- 1.8.4 in nessun caso è possibile indossare abiti riportanti stampe o loghi chiaramente riferiti a scuole, organizzazioni, appartenenze in genere comprese bandiere di varie nazionalità e simboli di regioni di appartenenza;
- 1.8.5 non vi sono restrizioni per acconciatura, make-up, gioielli e monili, decorazioni con strass;
- 1.8.6 per il Novelty l'abito utilizzato può richiamare il testo della canzone e lo stile del genere musicale utilizzato anche in riferimento al periodo. Non è obbligatorio l'uso del cappello e degli stivali sia per i maschi sia per le femmine;
- 1.8.7 per la sola classe D, C, agli atleti della categoria 08/11 è permesso l'uso di scarpe da ballo in sostituzione degli stivali. In particolare per le calzature degli stivali da ballo o western: è consentito anche l'uso di una suola modificata tramite l'applicazione di suola in bufalino o gomma da ballo.

In particolare:

ATLETA MASCHIO

COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, non arrotolate; pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto, gilet; cintura in stile con fibbia; Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy.

ATLETA FEMMINA COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, ma non arrotolata o corta, corpetti, top. Pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto o gonna, obbligatorio l'uso della culotte. È consentito indossare un vestito completo. Cintura in stile con fibbia facoltativa solo in caso di abito. Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy (facoltativo).

Per le danze in coppia è consigliato l'uso dell'abito.

Nelle figure seguenti i riferimenti per i cappelli, stivali (punte e tacchi) ammessi in gara.



Allegato (A)

COREOGRAFIE

DUO TEAM B Nome coreo LOVE AIN'T di DARREN BALLEY

DUO TEAM A Nome coreo 3 TEQUILA FLOR di JO THOMPSON SZYMANSKI e
MADISON GLOVER

PICCOLO GRUPPO Nome coreo OVER THE MOON di STEFEN E CLAIRE
RUTTER

GRANDE GRUPPO Nome coreo CHASING DOWUN A GOOD TIME di DAN
ALBRO

SOLO

D BASE Nome coreo BACH TO THE START di HAYLEY WHEATLEY

D AVANZATO Nome coreo GHOST TOWN di A. MARRAFFA

D SPECIAL Nome coreo CRAZY SONG di S. FILLON

C (cognitivo) Nome coreo RETRO' e di GUSELLA PAOLO

B (2 balli) Nome coreo DIG YOUR HELLS di M. GLOVER

Nome coreo THE WISH di POL RYAN e F. PENZO